听着Mathias Eick 的Skala，我仿佛又回到了那一泓海水之上。

天是粉紫色的，海是深蓝色的。

太阳下山了，一艘游轮在远处微弱地鸣笛，缓缓驶进海港。天色暗了，远处的群山变得雾蒙蒙的，和海水融为一处。岩石硕大的身躯藏在海的暗影里，在雾气里化开了。

我坐在港口船坞的步道上，眼前是晃动的海水。海水在晃动，船坞里的船在晃动；眼前的群山和轮船似也跟着波动起来。那摇晃是如此地规律和持久，以至于一时间我分不清晃动的到底是海水还是脚下的地面。

月亮升上来了。天空又重新找回黯淡的粉紫色。船坞里，灯火逐渐点起，响起船上人们交杯碰盏的声音。灯光映射到海水上，海面上闪烁着晃动的星光。

在海边长大的人，Mathias Eick 和他的小伙伴们，给我们带来了挪威海边的视觉，触觉和听觉。船，天空，巨大的峡湾，海边人的宽广豁达，都收入其中，当然其中最重要的还是那一泓无限晃动的海水。除Biermann之外，Oslo一曲更是海边都会人生活面貌的具现。

在这里，刺耳的小号被吹得像雾角一样，像是站在海边，听到远处峡湾深处传来的声音。